Świat filmu

Cykl:

- umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią i teorią filmu,
- przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego i wpływ na widza (jego emocje i przeżycia),
- odpowiada na pytania: kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu, w jaki sposób wpływają na nas muzyka i specyficznie pokazany obraz oraz jak to się dzieje, że oglądając film, płaczemy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy,
- zwraca uwagę na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których realizuje się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom,
- zachęca uczniów do analizowania tekstów kultury, wyjaśniając przydatność tej umiejętności na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

Uczeń / uczennica:

- doskonali rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu, muzyki, sztuk audiowizualnych,
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową,
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyserię, ujęcie, grę aktorską, muzykę),
- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych,
- wskazuje prezentowane w filmie wartości oraz wartości ważne dla bohatera,
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia,
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją filmowych postaci,
- doskonali umiejętność znajdowania w filmach nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,
- doskonali umiejętność określania wartości estetycznych poznawanych tekstów kultury.

Krzysztof Kasprzyk
nauczyciel języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 43 w Bytomiu; współtwórca autorskiego programu edukacji teatralno-filmowej „TeoFil" dla klas 4 i 6–8 w Szkole Podstawowej nr 47 w Bytomiu; członek grupy Superbelfrzy; członek rady DKF KaFe In-nI w Rudzie Śląskiej.

Góra mocy

październik
Smok Diplodok
reż. W. Wawszczyk | Polska 2024 | animowany | 99'

prelekcja: Komiks i film

data

pojęcia kluczowe: komiks, historia komiksu, budowa i cechy komiksu, komiks w filmie

karta pracy: Gdyby szkolna lektura stała się komiksem.

listopad
Eskil i Trynidad
reż. Stephan Apelgren | Szwecja | 2013 | aktorski | 104'

prelekcja: Scenografia i kostiumy w filmie.

data

pojęcia kluczowe: scenografia filmowa, kostiumy,

karta pracy: Jak buduje się świat przedstawiony w filmie?

grudzień
Twardziele
reż. Christian Lo | Norwegia | 2013 | aktorski | 74'

prelekcja: Superbohaterowie w kinie.

data

pojęcia kluczowe: superbohater, supermoce, mitologia, uniwersum DC Comics i Marvela

karta pracy: Nie każdy bohater nosi pelerynę.

styczeń
Mecz o wszystko
reż. Camiel Schouwenaar |Holandia, Niemcy | 2022 | aktorski | 90'

Prelekcja: Dubbing filmowy

Pojęcia kluczowe: dubbing, lektor, aktor głosowy, postprodukcja

data

karta pracy: Jak dubbing zmienia odbiór filmu?

luty
Góra mocy
reż. | R. Housel | Nowa Zelandia | 2024 | aktorski | 89'

prelekcja: Aktorstwo w filmie.

pojęcia kluczowe: aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje

data

karta pracy:
Aktorstwo: zawód czy pasja?

marzec
Dziki Zachód Calamity Jane
reż. R. Chayé | Francja, Dania | 2020 | animowany | 85'

prelekcja: Animacja filmowa.

pojęcia kluczowe: film animowany, techniki animacji filmowej

data

scenariusz lekcji: Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany.

kwiecień
Mistrzynie
reż. S. Yusef | Niemcy | 2024 | aktorski | 119'

prelekcja: Sport w filmie.

pojęcia kluczowe: sport, film sportowy, gatunki filmowe, dynamiczne ujęcia, szybki montaż, kąty widzenia kamery

data

Karta pracy:
Gatunki filmowe – film sportowy.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

Mistrzynie