

REGULAMIN PLENERU MALARSKIEGO - " SZLAKIEM POWIATU POLKOWICKIEGO. W BŁASKU MIEDZI, NATURA I ARCHITEKTURA RADWANIC."

ORGANIZATORZY:

Dom Kultury w Radwanicach,
Centrum Kultury w Polkowicach,

PATRONAT:

*STAROSTA POLKOWICKI KAMIL CIUPAK
*WÓJT GMINY RADWANICE PAWEŁ PIWKO

WARUNKI UCZESTNICTWA:

1. Plener malarski, zwany w dalszej części Konkursem, ma zasięg dolnośląski i adresowany jest do plastyków, studentów uczelni artystycznych, lokalnych twórców, sympatyków malarstwa oraz i wszystkich tych którzy kochają sztukę.
2. Warunkiem udziału w plenerze jest dostarczenie podpisanej **karty zgłoszenia dostępnej na stronie ckpolkowice.pl** i uzyskanie pozytywnej odpowiedzi o przyjęciu na plener. Ponadto warunkiem kolejnym jest wykonanie jednej pracy malarskiej **pt" Szlakiem Powiatu polkowickiego. W blasku miedzi, natura i architektura Radwanic."**
Technika prac: **akryl lub olej na płótnie o wymiarach 50 x 70cm.**
3. **PLENER ODBĘDZIE SIĘ DNIA 7. 06. 2024 r. (piątek) od godz. 9 00 – 18 30 w Radwanicach – Powiat Polkowicki**
4. Prace będą oceniane przez Komisję powołaną przez Organizatora.
5. Decyzja Komisji jest ostateczna.
6. Nad plenerem pod względem merytorycznym i artystycznym czuwać będą: KOMISARZ PLENERU **ANDRZEJ KABAT** wykładowca Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz **KINGA WRÓBLEWSKA** absolwentka ASP Wrocław i instruktorka ds. plastycznych w Centrum Kultury oraz koordynator pleneru **AGATA BARAN** tel. kontaktowy : 76 746 88 20 lub 76 746 88 10,
7. Organizator **nie pokrywa kosztów ubezpieczenia** (uczestnik pleneru ubezpiecza się indywidualnie) **oraz kosztów podróży** (uczestnik przyjeżdża na koszt własny),
8. Organizator **nie zapewnia noclegu** dla uczestników pleneru.
9. Niewykonanie pracy w trakcie pleneru wiąże się ze skreśleniem z listy uczestników, a także zobowiązuje uczestnika do zwrotu kosztów za przekazane materiały plastyczne.
10. Organizator zapewnia: **podobrazia o wymiarach 50 x70 oraz farby: akryle lub olejne.** Pozostałe materiały malarskie (media, pędzle....itp.) uczestnik pleneru zabezpiecza we własnym zakresie.
11. Organizator przewiduje **lunch** podczas pleneru i **warsztaty – wykład o sztuce z Renatą Brzozowską,**
12. Aby wziąć udział w plenerze należy uiścić **wpisowe w wysokości 50 zł. wpłacając kwotę na konto: SANTANDER BANK POLSKA S.A.O/POLKOWICE 56 1090 2109 0000 0001 4405 8485 do dnia; 31 maja 2024 r. z dopiskiem: PLENER MALARSKI 2024,**

Zasady wyboru finalistów

1. O wyłonieniu zwycięzców pleneru decyduje powołana w tym celu Komisja Konkursowa, zwana dalej Komisją.
2. Oceniając pracę Komisja bierze pod uwagę: oryginalność, zaskakujące spojrzenie, wrażenia estetyczne, precyzję wykonania, umiejętności malarskie, zgodność z tematem.
3. Decyzja Komisji jest ostateczna i nieodwoalna.
4. Wyniki pleneru zostaną spisane w formie protokołu Konkursu, który będzie podpisany przez przewodniczącego oraz członków Komisji.

NAGRODY:

Wartość nagród za poszczególne miejsca przedstawia się następująco:

I MIEJSCE: 700 zł

II MIEJSCE: 500 zł

III MIEJSCE: 400 zł

IV MIEJSCE: 300 zł

Trzy wyróżnienia po 200 zł,

Każdy uczestnik otrzyma dyplom udziału w plenerze. Przewidziano nagrody rzeczowe.

ORGANIZATORZY zastrzegają sobie prawo do zmiany kwot nagród pieniężnych oraz innego ich podziału !

Postanowienia końcowe

1. Niniejszy Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady Konkursu.
2. Przystąpienie uczestnika do Konkursu jest jednoznaczne z akceptacją treści niniejszego Regulaminu.
3. Osoby, które nie spełniają wymogów określonych w niniejszym Regulaminie lub podadzą nieprawdziwe informacje, zostaną automatycznie wyłączone z udziału w Konkursie i obciążenie kosztami poniesionymi przez Organizatora.
4. Sytuacje nieobjęte niniejszym Regulaminem rozstrzyga Organizator Konkursu.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do przerwania, zmiany lub przesunięcia terminu Konkursu bez podania przyczyny.
6. Organizator nie ponosi żadnej odpowiedzialności prawnej za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestników Konkursu.
7. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego.
8. Prace wykonane podczas pleneru przechodzą na własność Organizatora o czym stanowi umowa podpisana z każdym uczestnikiem pleneru.
9. Plener malarski odbędzie się zgodnie z obowiązującymi na daną chwilę obostrzeniami Covid-19. Zarówno uczestnicy jak i organizatorzy zobowiązani są do ich przestrzegania.
10. W dniu wydarzenia uczestnicy zostaną zapoznani z aktualnymi wytycznymi.

**OCENA PRAC, POCZĘSTUNEK, WYSTAWA POPLENEROWA I WRĘCZENIE NAGRÓD ORAZ WARSZTATY – WYKŁAD O SZTUCE Z RENATĄ BRZOZOWSKĄ - 7 .06. 2024 r. (ok. godz. 16 30 – 18 30)
W DOMU KULTURY W RADWANICACH.**

KLAUZULA INFORMACYJNA

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. informuję, iż:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Centrum Kultury z siedzibą w Polkowicach 59-100, przy ul. Skalników 4.
2. Inspektorem ochrony danych w Centrum Kultury jest Pan Jędrzej Bajer , tel. 533 80 7040 lub iod@odoplus.pl
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu udziału w plenerze malarskim na podstawie udzielonej zgody, którą w każdej chwili mogą Państwo odwołać.
4. Organizator będzie zbierał następujące dane: imię i nazwisko uczestnika, numer telefonu, adres poczty elektronicznej oraz wizerunek.
5. Odbiorcą Pani/Pana danych osobowych będzie Centrum Kultury z siedzibą w Polkowicach 59-100, przy ul. Skalników 4.
6. Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane podmiotom trzecim.
7. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane do grudnia b.r. od daty realizacji umowy.
8. Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania (jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody), którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

9. Ma Pan/Pani prawo wniesienia skargi do Placówki Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r..
10. Podanie przez Pana/Panią danych osobowych jest warunkiem umownym. Jest Pan/Pani zobowiązana do ich podania, a konsekwencją niepodania danych osobowych będzie wykluczenie z udziału w plenerze.

Wykorzystanie wizerunku

1. Uczestnik upoważnia Organizatora do wykorzystania jego utrwalonego wizerunku w następujących formach:
 - a. utrwalanie i zwielokrotnienie jakąkolwiek znaną techniką oraz rozpowszechnianie w dowolnej formie;
 - b. udostępnianie partnerom Organizatora oraz innym jednostkom – działającym w celach zgodnych z celami organizacji pleneru malarskiego – egzemplarza lub kopii, na której utrwalono wizerunek, w celu wykorzystania ich do promocji Organizatora;
 - c. wprowadzenia do pamięci komputera i do sieci multimedialnej;
 - d. zwielokrotnianie zapisu utrwalonego wizerunku;
 - e. publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; zamieszczanie i publikowanie w prasie, na stronach internetowych, plakatach i billboardach; emisja w przekazach telewizyjnych i radiowych; publikowanie zdjęć uczestnika z udziału w plenerze malarskim.
2. Wykorzystanie wizerunku uczestnika możliwe jest w szczególności dla celów informacyjnych, promocyjnych oraz marketingowych związanych z realizowaną przez Organizatora działalnością edukacyjną oraz celów działalności Organizatora poprzez umieszczenie wizerunku na stronach internetowych, blogach i fanpage'ach prowadzonych przez Organizatora. Materiały filmowe z pleneru zostaną przekazane: współorganizatorom, patronom i sponsorom pleneru.
3. Rozpowszechnianie wizerunku, o którym mowa w ust. 1-2, odbywa się w oparciu o zezwolenie, o którym mowa w art. 81 ust. 1 zd. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.2018.1191 t.j. „Prawo autorskie”). Zezwolenie jest udzielone przez uczestnika poprzez akceptację niniejszego Regulaminu.
4. Mając na uwadze bezpłatny i społeczny charakter organizowanego pleneru malarskiego oraz dobrowolny udział, uczestnik zrzeka się wszelkich roszczeń, w tym również o jakiegokolwiek wynagrodzenie (istniejących i przyszłych) z tytułu udostępnienia i rozpowszechniania jego wizerunku w celach określonych w niniejszym Regulaminie.
5. Zezwolenie udzielone przez Uczestnika w powyższy sposób oraz oświadczenie o zrzeczeniu ewentualnych roszczeń jest oświadczeniem woli wyrażonym w rozumieniu art. 60 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 roku Kodeks cywilny (Dz.U.2018.1025 t.j. „kc”) w związku z art. 81 ust. 1 zd. 1 Prawa autorskiego.
6. W przypadku cofnięcia zgody na wykorzystanie wizerunku uczestnika, uczestnik zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów poniesionych przez Organizatora w związku z wykorzystaniem wizerunku na podstawie uprzedniej zgody oraz kosztów koniecznych do poniesienia celem wycofania wizerunku uczestnika. Do kosztów określonych w zdaniu poprzedzającym zaliczyć należy w szczególności koszt wykonania utrwalenia wizerunku oraz obróbki wykonanego materiału dla celów określonych przez Organizatora, koszt projektu i wykonania ewentualnych materiałów promocyjnych, reklamowych etc. oraz koszt cofnięcia określonych wyżej czynności podejmowanych przez Organizatora.

**Karta zgłoszenia udziału w Plenerze Malarskim pt. "SZLAKIEM POWIATU POLKOWICKIEGO. W
BLASKU MIEDZI, NATURA I ARCHITEKTURA RADWANIC."**

Imię i Nazwisko:	
Telefon:	
e-mail:	

Oświadczam, że zapoznałem(łam) się z Regulaminem Pleneru Malarskiego i akceptuję wszystkie jego postanowienia.

Oświadczam, że przenoszę na Organizatorów własność oryginału dzieł oraz autorskie prawa majątkowe w następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalanie i zwielokrotnianie dzieł na dowolnych nośnikach obrazu, wytwarzania dowolną techniką (w tym techniką drukarską) egzemplarzy dzieł, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- b) wprowadzanie do obrotu, użyczenia i najmu zarówno dzieł, jak i jego egzemplarzy,
- c) rozpowszechnianie w dowolny sposób, w tym przez publiczne prezentowanie, wprowadzenie do sieci internet i innych sieci oraz innego udostępniania dzieł w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Data.....

.....
podpis Uczestnika